

[illegible]



























**كاميرا «الوفد»**



وَمُقَدِّمِ عَامِ الْفَلَاحِ لِلتَّشْكِيلِ

يستخدم مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين لعقد مؤتمرات عام في السنة المالية سواء دومي الإيهام والخميس وسبعة حول التشكيليين وتمت مناقشة موسعة حول قضايا الفنانين وخاصة ما يتعلق بسياسة الاقتتاع من قبل الحقن القوية للفنون التشكيلية وإيضاح التكثيف الجاهزة لبعض الفنانين وعرضها مع مدير مكتب الفنون في الاعمال القومية والتقليدية والفرص في كافة المعارض الخارجية بهدف الوصول الى امثل الطرق لتوفير الفرصة للفنانين المبدعين ليصل ابداعهم للناس من المنظر الى المشهد المؤتمن مواجهاة سلخنة بين الفنانين والمسؤولين من الفنون التشكيلية .

معوض، إفتانة ع اقة

اختتمت في العاصمة البريندينية معرض اللغة العراقية ، لـ اللفظي . قدمت خلاله خمسة نحت في احدث اعمال الفنية . تتميز اعمال اللغة العراقية ، بالقدرة على استخدام الجسد الانساني كوسيلة تعبيرية رئيسية . من خلال تطوير السطح المصقول ، على اللامس الخشن والخطوط المنحنية . كانت اللغة العراقية قد اتت دراستها الفنية في البناك الانجازية بالمتروية . وتلك شهادتها الجامعية في الابحاث الانجليزية والفرن من كلية بيروت اللبنانية

## الانتاج السينمائي يواجه أزمة حادة عام ١٩٩٠ !

**كُتِبَ • هالة السيد :** هناك توقعات ان يشهد عام ١٩٩٠ انخفاضا ملحوظا في الإنتاج الفلامن نتيجة ازمة العرض من ثلثة وجود ما يقرب من ٥٠ فيلما في القلب لا تجد مكانا للعرض من ناحية أخرى .. ورغم عرض عدد كبير من الافلام خلال المهرجین الاخيرین من العام الماضي وتزول ثلاثة اجلام جديدة مع بداية العام الا ان طموح الإنتاج مازال عويلا : وهنا نشير الى ان هناك افلاما محفوظة في التي تلب بطولها الهجوم حيث تعرض بعدد متزايدا : لانها تحلق اربلا سبعة لور العرض ... هذه الفولعات للانتاج السينمائي في العام الجديد ؟!

● وقابل السيناريست مصطفى محرم :  
المتح شخصية جاذبة تهافت الى المتاح  
عبد جليل ، يمشل ، لوسه في التناج  
الافلام . فندما بدأ الى الرمال راتك  
لا يجرى لا يستدع الفصول الفلام  
اخرى ، وسوف يفت لناتج الافلام بنسبة  
كبيرة . وكما فعل احمد بعض المتخرجين  
حيث يقومون بلنتاج افلام وتصويرها  
ويعتمدون على توصيلها ، فيديو ، ويدها  
المرئية بديلا يضمن اقل خساره ولا  
يتوقف عن الانتاج . اما بالنسبة للجمهور  
الكبير فالافلام مضبوطة لذلك تعرض  
بينما القطاع الخاص في المنتج يضمن  
الربح من ورائها بالإضافة الى ان المنتجين  
الذين يمكنون تعرضهم يعرضون الافلام  
لهاوية التامه ما يندك لا يجدون مشكلة  
واثنى الجميع بين المتكاتبين اتجد  
ان كم الافلام ، البروكوت ، اكبر بكثير من  
التي تعرض .

● ويرى الفخرج على عبدالخالق :  
القيام بمر العرض لور تصويره يعرض  
في جوده التوزيع . ولان كل دور مقدم  
لها نوعية تمثيلها التي تتفاد في اتجاه  
القيام . لذا يجبكم ان تكون الافلام

الرائج المضمون وريحه والتصور ان الازمة  
سوف تنتهي خلال الشهور القادمة اذا  
قامت افنتاج الدور الملتقة .

ويضيف الفخرج احمد يحيى : هذا  
موقع الفترة القادمة وخاصة ان عدم  
تعرض الافلام يعتبر اسلما مبروكا ، لذا  
من استرجاعه والمتابع في الفترة القادمة  
ان تنتشر بسبب اقل الافلام ، المفاولات ،  
لقد ايهما العرض السينمائي ، ولذلك  
تأتي لجلس التفتية بعمل لقاء مع وزير  
الثقافة لمتابعة هذه القضية ومتابعته من  
بطلنة السينمائيين وقلة انتاج وقل تمت  
المواظلة على الافلام وعدم حليا ورثة  
لتنكم في طباعة محدده . هذا ايضا لن  
تتكم الافلام تصنع للفيديو ولان القانون  
يجب عرضها سينمائيا اولا . فعرض في  
سينما سرجة ثالثة اذ اسرع او تعرض  
في فترة ركود للمعرضه جدا فكل للفخرج  
الاداء .

استفعل سينما مثل كوزمو القديسة افلاكين  
موجود ويقي المحدث امراه سهل فلماذا  
لا تستغل ؟! اما مسألة الافلام للتسويق  
ففيديو ، وهي نعتير الافلام مفاولات كتفتها  
سينما يستطيع الفيديو تقبيلها وليس  
هناك منة من وجودها . اما افلام النجوم  
التي تعرض لور تصويرها فشركات  
التوزيع ، دور العرض ، تقبل الافلام

على  
عبد الخالق



الافلام

احسان عبدالقوس فتن حمرا

فطن حمرا  
احسان عبدالقوس

فطن حمرا  
احسان عبدالقوس

فطن حمرا  
احسان عبدالقوس

فطن حمرا  
احسان عبدالقوس

فطن حمرا  
احسان عبدالقوس

فطن حمرا  
احسان عبدالقوس

## حوار من طرف واحد

**أنعام : أغنى ما يناسب عمرى !**  
.. التثنية تم تسجيل مجموعة أغاني من كلمات صلاح الفيز وخيري فؤاد ،  
وعبد نور الدين ومن ألحن محمد علي سليمان .

..... ●  
 - لا اري ان الاغنى التي اقدمها اكبر من سنى  
 والدليل على ذلك اننى والحمد لله نجحت فيها ، ولو  
 كانت عند الذين يرون ذلك اغان فتصعب سنى فانا  
 تحت ابرهم !  
 ..... ●

- التفتيل مجل احبه جدا لكن ليس عندي اى  
 استعداد ان اخص شيئا مما كسبته في القضاء عن  
 طريق تجربة تمثيل في فيلم ضعيف .

.....

للعمل في التلفزيون فرصة الصهايا بحيث اكون  
 امم الناس اذ سماع كل يوم ، ولكني افضل ان يكون  
 التمثيل مرتبطا بالقضاء

الآن نرى في هذه الآية كيف كان حالهم وأخاف منه كثيرا فلنحتاج

## البطالة والمزيق الخادع

هؤلاء تركوا الأرض باليريف وجعلوا  
الى المدينة اماناً في رغبتهم والحياة الناعمة  
ويكف الاسف لتلقظهم طواير البمطة  
واخذوا يواجهون قسوة العاصمة  
ويجهها الآخر منهم من يعيش في الغراء



۸۹ فی آخر ایام

**إلغاء إعلان !**

أصدر المهندس فحي  
بيومي رئيس اتحاد الإذاعة  
التليفزيونية قراراً بوقف  
إعلان الخاص بشركة الملابس  
جاهزة والذي يظهر فيه وكيل  
إدارة الأوقاف لشئون الدعوة  
افتتاح المحل... حفاظاً على  
الدين ورجال الدين في عيون  
شاهدين وعدم استغلالهم في  
الدين.

## واقعة تنوير جريدة داخل مكتب مدير الرقابة

**أبو بكر :**

في سبيل من دعا الرقبة على المصنعات الفنية والقصة  
في عام ٨٩ ، تقدم شخصياتها في أحدث شراكة  
مع عشرين شرط جديد ، اكتشف مدير  
مؤسسة : قام مدير الرقبة باستدعاء الممثل أربع  
عاشرة ، والتواصل بشراكة الإنتاج واكتشف أن  
الجمهورية ، وتواصلت بعض المسؤولين عن الشراكة .  
سور من : وقد اكتشف مدير الرقبة أنه حضره  
سؤالين على موضوع من شركة الرقبة ، وإحدى  
الشراكات بين قسم الفن والرقبة ، جازي مؤل

**وأمن شرطة حصل على صيغة البلاغ المدمر من مدير الرقبة والأنا  
المؤدية وتم القبض على هذا الشخص الذي ارتكب آخر جريمة تؤيد  
في آخر أيام عام ١٩٨٩ .**

أحد سور مدير الرقبة لنجوم وفنون أن هذا الحدث  
أسس سلسلة من عملياتها لها من قبل مدير الرقبة التي تهاجمت  
في شهر الربيع في الشهر الأخير التي طالت بضاعة الإضراب المؤل  
في شهر الربيع طالت للتحليل تحت إشراف من استيرك والشرطة  
بشركة الكتيبة ، الشرطة والمكتب القاتل . بدأت هذه العملية  
بعد بضعة من ملابا مدير الرقبة . تم طعنات تحت القاتل وأخير  
الحدث الذي اكتشفه مدير الرقبة في آخر أيام ١٩٨٩ .

## برنامج جديد فى اذاعة الشباب والرياضة

[illegible]

علم، صامد على الهواء، لنا المستحيل، أسأل مجروح  
موتى التفرقة، أنت من؟ اليوم ٩٠، حكاية اغتراب  
سؤال و ٧ الجائيت، حدث ان يكثر، ضحية و جرح  
كاتب وكاتب، اعرف بلدك، جرح العزيم، ضيوف ال  
من ادب الشهاب  
هذا التوسل على تقديم موجع انباء على سمة والتمسك  
يرتفع من موسمي الازمان، ومن اعلى المستطاع  
وبرامج التلميح الشهاب حرا جدي

**جمهورية فرنسا**

أسامة أنور عكاشة صلاح أبو سيف

**البرامج التعليمية**

- القسم الأول: مساء لطيفة اللانوية
- القسم الثاني: أسئلة
- القسم الثالث: (الإنسان ومشكلة الفن)
- القسم الرابع: أسئلة

بشارة وإكيم

**لقناة الأولى**

● كيمياء (المنتجات الصناعية).  
● اللقطة الثانية :

[illegible]

وإلى هؤلاء القوم (الفرسان) (وإشيعة) (وإستق) الذين يعملون في إحدى الجواند

<p>التي سعيد فسيح من التصوير الحصري عن جاليات القصيرة تحت الله في الآلة الصرى لفصوص خلال الصورة للكربية القامة تحت</p>	<p>الحريق القوي واسلة أنور عاكف وإشمام سكين أخراجه مصد العمى</p>	<p>والتي تشترط عليهم الجريدة الآن يتزوج أحد منهم والا فصلته الجريدة.</p>	<p>والربوب محمد جوجو مناهى.. ث الفياح حول</p>
--	--	--	---

# انجمن

## وفنون

**إشراف: عبد الرزاق حميد**

**إلغاء إعلان !**

اصدر المجلس فصحى  
الديومى رئيس لحد الاناعة  
والتيكيزيون قرارا يوافق  
للالاعان الخاص بشركة لىكليس  
للجاعة والذى يظهر فيه وتكليس  
وزارة الاوقاف تشنن الدعوة  
للمفتح الحل ... حفاظا على  
مصلحة رجال الدين في عين  
الاشغال المسلمين وعدم استغلالهم في  
الاعمال التجارية.

●●

**ديبر الرقابة**

بلاغ المقدم من مدير الرقابة والاوراق  
الى لىكليس اخر جريمة تزوير شنية

●●

**والرياضة**

القناة

الافتتاح	١٠٠
القرابة	
قصيدة	
سيرة	١١٥
الغدير	
في القلعة	١٢٠
برهان	١٢٥
موجز	١٣٠
حلاق	١٣٥
مقالة	١٤٠
اشواق	١٤٥
ديوان	
ديوان	
الغدير	
حكم	
رحمكم	
وزار	
علم	١٥٥
عن	
المسجد	
موتور	١٦٥
شاهي	
الديوان	
رسالة	١٧٥
الغدير	
الغدير	١٨٠
بالقري	
الديوان	١٨٥
خمس	١٩٥
الديوان	٢٠٠

القناة  
ن علي الطريق

الأستاذ	٢٠٠	الفتاح شوقي إسماعيل	
الأستاذة		لتقني من تسجيل المصالح	
المترجم		جديدة للإذاعة من الجبهة	
الشيخ	٩٠	وعقده وتعلمت في جعفر	
جوانا	٩٧	الفتاح شوقي يعقوب بن	
محمود	٩٤	الوهاب الجادة - يجمع بين	
عبدالله	٩٥	التحقيق والكتابة وقام بالتحقق	
أحمد		عدة اشغيت لعلوم داخل	
نائب	٧	الإمام - درس الموسيقى وألف	
القائم	٢٣	للمدرسة المتكفيرة - واستكمل	
فاهد	٥٨	العربية على الفقه والتحكين	
الدكتور		بعد انتهائه من الدراسة في	
وليم		العلم.	
والمراد			
يوسف	١٠٥		
عليه	٦٠		
كل	٢٧		

الأستاذ	٢٠٠	اشرف البرهان منصور	
المترجم		زاهر والتي شارك فيها	
الشيخ	٩٠	سبعة من المصريين	
جوانا	٩٧	المسلمين بالقاهرة تحت	
محمود	٩٤	إلى من خرجوا معه	
عبدالله	٩٥	السيدنا للتخصصات	
أحمد			
نائب			
القائم			
فاهد			
الدكتور			
وليم			
والمراد			
يوسف			
عليه			
كل			

الأولى

[illegible]

الثانية

**وقى نور**  
الكرم عن  
بنتا عيسى  
ج الأسفل  
أشخصه  
ق اليك  
الشباب  
بنات  
بيبة طويلة  
عربية  
واكمل  
الشيخ عطية  
على اسكنة  
ومنها  
الخزائن  
المؤمن العجيبة  
القصور  
مخاريق بقم  
د جوى حلاقة  
ل الحبيب  
الاجنسى  
المتزوج  
للصغير  
النظيرة حتى  
ذبول الدول  
الاخريرة  
العامة  
لمستحك  
بالانجليزية.

الثالثة

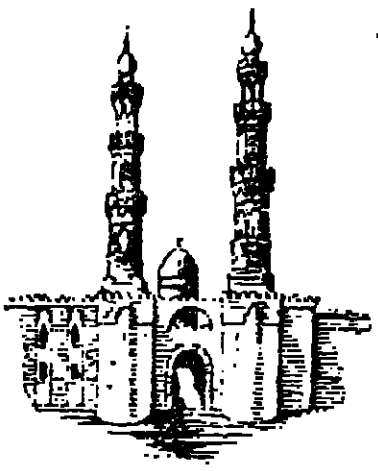
[illegible][illegible]



فصل من الأعمال



# بنك القاهرة



## الميزانية في ٣٠ يونية ١٩٨٩

«بآلاف الجنيهات»

١٩٨٨/٦/٣٠	الخصوم	١٩٨٩/٦/٣٠	١٩٨٨/٦/٣٠	الأصول	١٩٨٩/٦/٣٠
٥٣١٢ ٩٧٣	مجموع الودائع	٦٣٤١ ٤١٤	٢٥٣٦ ٢٩٧	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٣١١٧ ٥١٣
٣٧٠ ٤١٤	المستحق للبنوك	٢٠٧ ٠٣٢	١٠٣٥ ٤٣٨	مجموع الاستثمارات المالية	١٢٥٠ ٩٠٨
٣٩٢ ٥١٥	مجموع الدائنين	٤٣٢ ٦٤٦	٢٨٣٤ ٤١٩	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٢٩٧٥ ٧٨٦
٤٩١ ٤٤٦	المخصصات	٥٧٠ ٨١٥	٣٠٧ ١٤٩	أرصدة مدينة وأصول أخرى	٤٠١ ١٩٩
١٩٧ ٨٥٢	مجموع حقوق المساهمين	٢١٠ ٦٠١	٤٩ ٦٧٠	مساهمات في بنوك وشركات	١٣ ٨٣٠
			٢ ٢٢٧	أصول ثابتة	٣ ٢٧٠
٦٧٦٥ ٢٠٠		٧٧٦٢ ٥٠٦	٦٧٦٥ ٢٠٠		٧٧٦٢ ٥٠٦

٢٤٤٦ ٧٤٦

التزامات البنك نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات

٢٢١ ٢٣١

٢٤٤٦ ٧٤٦

التزامات العملاء نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات

٢٣١ ٢٢١

## صاحب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١/٧/١٩٨٨ إلى ٣٠/٦/١٩٨٩ «مقارنة»

١٩٨٨/٨٧	الإيرادات	١٩٨٩/٨٨	١٩٨٨/٨٧	المصروفات	١٩٨٩/٨٨
٥٣٣ ٩٠٩	إجمالي الإيرادات	٦٢٦ ٤٨٢	٤٩٣ ٤١٨	المصروفات والمخصصات والضرائب	٥٩٢ ٣٩٨
			٤٠ ٤٩١	الفائض القابل للتوزيع	٣٤ ٠٨٤
٥٣٣ ٩٠٩		٦٢٦ ٤٨٢	٥٣٣ ٩٠٩	«صافي الربح»	٦٢٦ ٤٨٢

رئيس مجلس الإدارة

محمود حسن عبدالله

نائب رئيس مجلس الإدارة

مدوح سعيد الناصوري

## تقرير مراقبي الحسابات

- قمنا بمراجعة ميزانية بنك القاهرة (شركة مساهمة مصرية) في ٣٠ يونية ١٩٨٩ وصاحب الأرباح والخسائر وحساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً لأصول وقواعد المراجعة المتعارف عليها وفي ضوء أحكام القوانين السارية وفي سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبار لدفاتر ومستندات البنك إلى المدة التي لم نتمكن من خلالها من إجراء اختبار مبرمج.
- أطلعنا على ما يخصنا من نشاط الفرع الذي لم نتمكن من خلاله من إجراء اختبار مبرمج.
- كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها.
- لم يتبين لنا مخالفة البنك لأحد من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له.
- في رأينا أن البنك يمسك حسابات منتظمة تضمن كل ما نص عليه القانون ونظام البنك على وجوب إثباته فيها، وأن الميزانية وصاحب الأرباح والخسائر وصاحب العمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد تلك الحسابات، إن الميزانية والالتزامات لم تكن متفقة مع المركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ يونية سنة ١٩٨٩ وأن حساب العمليات الجارية يبين على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ.
- البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشف التفصيلية المشار إليها في مواد القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحة التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك في الحوزة التي تمت فيها إعادة تلك البيانات بالدفاتر المالية.

مراقبي الحسابات

حسنين كامل أحمد

محاسب قانوني  
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ٢٤٠٩  
(أبوسعدة وشركاه)

محمد أمال سيد أحمد

محاسب قانوني  
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ١٠٤٧  
(المحاسبون المتحدون)

- بنك القاهرة فرع بدولة الإمارات (أبوظبي - دبي - الشارقة - رأس الخيمة)، وبدولة البحرين، ويشترك في بنك القاهرة السعودي بالملكة العربية السعودية، وبنك القاهرة عمان بالملكة الأردنية الهاشمية.
- بنك القاهرة يدعم الاقتصاد القومي من خلال المساهمة في رؤوس أموال مشروعات عدة تبلغ رؤوس أموالها ما يزيد على مليار وإحدى مائة مليون جنيه.
- ١٥ بنكاً ومخاضاً فرعياً في مجال الائحة والادارة
- ٥ شركات في مجال الإسكان والتعمير والمقاولات
- ٩ شركات في مجال السياحة والاستثمارات
- ٥ شركات في مجال الصحافة والصحة والخدمات والنقل
- ٨ شركات في مجال الزراعة والأمن الغذائي

بنك القاهرة يواصل مسيرته في خدمة الاقتصاد القومي